

BREE

“Van optreden recht naar de mis”

Gebroeders Smeets zijn al 50 jaar lang mismuzikanten

In de kerk van Bree is het zondag feest want de vaste muzikanten zijn al vijftig jaar wekelijks op het appel. Geen kerkkoor met orgelist, wel het orkest van de gebroeders Smeets dat zowel country, reggae, walsjes als beatmuziek speelt. “We zijn nog lang niet van plan om te stoppen”, zeggen ze.

Patrick BREBELS

In de jaren '60 van de vorige eeuw kwamen kerkvaders overal te lande op het idee om de beatmuziek, die toen aan een stevige opmars bezig was, te introduceren in de wekelijkse vieringen: kwestie van

de heilige mis iets meer te laten swingen en jongeren naar de mis te lokken. In Bree ging kapelaan Theo Smeets op zoek naar jonge muzikanten. Hij kwam terecht bij de toen 16-jarige Hubert 'Bèr' Smeets (nu 66) en zijn muzikale broers Corrie (64) en Rik (61). “De eerste beatmis vond plaats in de huidige kapel van het stadhuis”, vertelt Bèr. “Ik had alleen een buffetpiano, mijn broers zongen. De muziekkeuze was wel-doordacht: we mochten toen alleen maar negrospirituals spelen, zoals ‘Swing low, sweet chariot’.”

Op tournee

De eerste uitgave van de beatmis

was een succes, een week later zat de kapel al helemaal vol en de gebroeders Smeets breidden stilaan de bezetting van het orkest en hun repertoire uit. Corrie leerde drummen en Rik nam de gitaar ter hand. Er vormde zich ook een vast groepje met zangers en zangeressen die elke week langskwamen om mee muziek te maken in de mis. “Op een bepaald moment werden we zelfs begeleid door een blazersensemble”, vertellen de muzikale broers. “Kortom, we mochten al snel naar de veel grotere Sint-Michielskerk. Iedereen in Bree en omstreken kende de beatmis en we moesten op tournee doorheen de provincie. Veel pas-

toors wilden ook wel een graantje meepikken van die ‘hippe beatmissen’. Maar toch waren er ook die van dat modern gedoe niets moesten hebben en lieten weten dat zo’n langharig en luidruchtig gezelschap ongeveer gelijkstond met heiligschennis: ‘niet in mijn kerk’ was dan de boodschap.”

Koppeltjes

“Dankzij die beatmissen hebben zich trouwens heel wat koppeltjes gevormd doorheen de jaren”, vervolgt Corrie. “Achteraf moest er immers nagekaart worden op café. Twee leden van het koor, Jef Palmaers en Lieske Thaens, konden het zo goed met elkaar vinden

dat ze in 1970 besloten om te trouwen. Ze vroegen of we ook wilden optreden op hun trouwfeest in ‘Den Doel’. Meteen hadden we vijf andere optredens *aan ons broek* en was ons balorkest The Hitch Hikers geboren. In de jaren '80 en '90 is het vaak gebeurd dat we na een optreden of een trouwfeest rechtstreeks naar de kerk reden om de mis op te fleuren.” Vandaag spelen de broers nog enkel met z'n drieën, maar ze doen het nog altijd met evenveel plezier. “We discussiëren al eens over een liedje of akkoord”, zegt Rik. “Maar echt ruzie maken we nooit. En van stoppen is ook nog lang geen sprake. Als het van ons afhangt, kan je nog een hele tijd naar de beatmis komen.”

Zondag worden de broers gevierd en iedereen die ooit heeft meegezongen, is van harte welkom om dat weer te doen. Mensen mogen zeker ook foto's van vroeger meebrengen zodat er een boek gemaakt kan worden.

→ Jubileummis op zondag 4 december om 11 uur in de Sint-Michielskerk. Info: 0496/84.98.64



Bèr, Rik en Corrie Smeets: “Vandaag spelen we alleen, maar in onze hoogdagen hadden we vaste zangers en zelfs een blazersensemble.” Foto RAYMOND LEMMENS/HBVL

